

TEATRO FRANCESCO ROSASPINA
APRILE 2009 DATA DA DESTINARSI

www.associazionemusicalerosaspina.it
NUOVA PRODUZIONE 2009

I furiosi in

Il Ciocco

Concerto – Spettacolo
di
suoni , musiche , movimenti , rime

Da una idea di Aldo Vianello
Testo de “ Il Ciocco” di Giovanni Pascoli
Musiche di Calace , Fischer , Amadei , Bellenghi , Roesinger , Sartori ,
Salveti , Vivaldi , Dalza

Regia musicale e scenica Aldo Vianello
Immagini Luca Vianello

con la partecipazione straordinaria di Simonetta Pesaresi pianoforte

“I Furiosi”

*Aldo Vianello strumenti e voci - Maria Costanza Vianello violino
Rebecca Barletta, Serena Montanari mandolini - Giovanni Bezzi mandola - chitarra
Elisa Casadei Olivieri chitarra - Davide Fabbri chitarra - Domenico Bordini violoncello*

Per contatti e informazioni www.associazionemusicalerosaspina.it
www.musicavianello.it

Il Ciocco

...dalle pascoliane memorie sonore è nato questo nuovo desiderio , è lievitata l'immaginazione per una ennesima sfida nel laboratorio di produzione de "I furiosi".

Siamo pronti ! Ora ! dopo un anno di prove e riprove , tentativi di faticosa bottega che hanno messo al vaglio il nuovo sogno di Aldo Vianello , " Il Ciocco " è stagionato per ardere .

Cuore pulsante nei Canti di Castelvecchio del poeta romagnolo , quasi un poema in versi dove gli echi sonori e musicali si diffondono nelle immagini di vita si sviluppa in un narrato teatrale sonoro : il concerto . Un concerto dove i musicisti non si accontentano più di interpretare una sequenza di musiche ma scelgono queste con accurata dovizia a creare uno specchio sonoro alle immagini di Giovanni Pascoli (Zuàni) .

Gli strumentisti in palcoscenico si trasformano in attori , personaggi stessi del Ciocco , capitati a caso con i loro arnesi a ricordare la tradizione della veglia , essi stessi "vegliatori" delle loro memorie e delle memorie delle tradizioni musicali. Tradizioni musicali che attingono dal repertorio meno conosciuto , ma assai vissuto al tempo di vita pascoliana .Ecco allora affiorare ancora una volta dallo scrigno delle ricerche del gruppo autori primari nella tradizione italiana degli ensemble a corde pizzicate tra '800 e '900 . Il romagnolo Bellenghi , il virtuoso Calace , il proficuo Amadei , l'incontentabile Sartori vengono inanellati in un continuum di brani scelti tra la musica dell'inverno. Con loro le pagine barocche di Fischer , Vivaldi , Corelli a incorniciare il percorso.

Le nostre scelte infastidiscono , lo sappiamo , artisti che abitano altre case (Il Teatro , Il Ballo , La Poesia , l'Immagine) si sentono defraudati , ma quello che osiamo contaminare con le nostre incapacità è finalizzato a migliorare la consapevolezza del musico ascoltatore e del buon menestrello . Si ecco come ci potete considerare menestrelli , ma menestrelli diventati tali dopo anni di implacabile Accademia sorvissuta con il sorriso di tentatori .